



Strips

Tonio van Vugt, oprichter en
hoofdredacteur van Zone 5300



1994

1998

TERUGBLIK STRIPTIJDSCRIFT ZONE 5300



ZONE 35 5300

Uit de country & westernspecial uit februari/maart 1998.

Ik maakte als student aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam met studiegenoten het gekopieerde stripblaadje *Barwoel*, voor onze eigen lol. Omdat de oplage zo laag was - 50 tot 200 exemplaren - konden we er lekker mee experimenteren. Begin jaren negentig leerde ik Robert van der Kroft kennen, de tekenaar van *Sjors & Sjimmie*. Hij wilde graag een opvolger maken van undergroundblad *De Vrije Balloen* uit de jaren zeventig en zocht de juiste mensen. We zijn met een stapel tijdschriften om de tafel gaan zitten en bekeken wat wij daarin het interessantst vonden: niet alleen strips, maar ook film, muziek, literatuur en cult.

Robert kreeg veel royalty's voor zijn strips. Hij zei dat hij geen derde huisje aan de Franse kust hoefde en het geld liever stak in het waarmaken van zijn droom. Zo trad hij in de eerste vijf jaar van *Zone 5300* op als uitgever RTK, Robert Theo van der Kroft. Chris Berg ontwierp de cover van het eerste nummer. Hij maakte een kleitafeerel van een haai die door de vloer omhoogbreekt, om aan te geven dat in de *Zone* onverwachte dingen gebeuren. Als je de cover nu ziet, lijkt het of hij te lang in de zon heeft gelegen, maar dat komt doordat de kleuren op het scherm te scherp leken en wat zijn teruggedraaid. We hadden nog maar weinig ervaring met digitale technieken.

'Omdat bladen als *Kuifje* en *Robbedoes* een mascotte hadden, wilden wij er ook een, dus ontwierp Benno Vranken een hond die een tijdschrift komt brengen. Dat moest natuurlijk wel een bijtertje zijn.

'*Zone 5300* wordt ten onrechte vaak een cultblaadje genoemd. Onze tragiek is dat we trends vaak signaleren als ze nog cult zijn. Ook de ontwikkeling van de autobiografische strip, met Maaïke Hartjes, hebben we nauwlettend gevolgd.'



De eerste special waar ik helemaal blij van werd, was het country & western-nummer uit 1998, 'Howdy pardner!' We werden toen al wat dikker, er kwam langzaam steunkleur in en Peter Pontiac tekende een cover, vol mooie details, zoals het Ku-Klux-Klanfiguurtje rechtsachter en een condoom op een cactus. Dit nummer is echt mijn favoriet. Erik Kriek tekende een geweldige aflevering over stripheld Gutsman, een heldenepos, gezongen door Kriek zelf, waar geen woord in staat omdat alle tekst is vervangen door plaatjes. Dick Matena kwam met een mooi verhaal over Hank Williams; een van zijn laatste originele scenario's, want daarna legde hij zich toe op literaire verstrippingen zoals *De Avonden*. *Zone 5300* verscheen gaandeweg minder vaak dan twaalf keer per jaar omdat we besloten kwaliteit voor kwantiteit te laten gaan. Nu verschijnen we eens per drie maanden. Ik ben blij dat het blad er überhaupt nog is, want in ons taalgebied wordt weinig in dit genre gemaakt.'

